

La saxophoniste Nicole Johänntgen fait bouillir Mannheim

Il semble qu'il n'y ait rien que Nicole Johänntgen ne puisse jouer. On a pu avoir un aperçu de sa virtuosité et de celle de son groupe dans le club « Ella & Louis » de Mannheim.

6.6.2025 • VON GEORG SPINDLER



Nicole Johänntgen © RINDERSPACHER

On connaît cela en cuisine : quand on fait cuire à feu vif, les arômes s'évaporent. Mais elles se développent lorsqu'on mijote et fait bouillir. C'est ainsi que Nicole Johänntgen joue son jazz endiablé avec son groupe dans le club « Ella & Louis » de Mannheim, non pas sous un feu percussif continu, mais à une température ambiante. Cela a un charme tout particulier, car cela évite les clichés de la salsa et met merveilleusement en valeur les différentes capacités de ses collègues musiciens.

Le quintet séduit par un son transparent et nuancé, dans lequel les polyrythmes exotiques des deux percussionnistes David Stauffacher et Roberto Hacaturyan s'entrecroisent et se complètent de manière complexe mais structurée.

Au piano, Manon Mullener brille par son étonnante maîtrise. Elle intègre avec autant d'éloquence dans son jeu des passages percussifs que des envolées romantiques aux sonorités mélodieuses, des grooves funk infinis.

Sonja Bossart à la basse électrique est le pôle de calme, elle surprend avec un solo introverti, harmonieusement méditatif, qu'elle place de manière contrastée dans le paysage sonore tropical.

Le saxophone au plus haut niveau

La virtuosité extraordinaire atteinte par Nicole Johänntgen au saxophone alto et soprano est tout simplement étonnante. Il semble n'y avoir rien qu'elle ne puisse jouer : des pas de danse, des motifs accrocheurs, des phrases bouillonnantes sans fin et surtout des mélodies émouvantes.

Pour le final, elle laisse finalement éclater le grand feu d'artifice caribéen que la salle attendait secrètement. La salle est en effervescence.